

港樂聯同指揮家陳以琳、陸博文與加蒂 向觀眾呈獻跨時代巨作

[2024年11月6日，香港] 香港管弦樂團（港樂）將於11月至12月初呈獻三個多元化節目。在指揮家陳以琳、陸博文（Brad Lubman）與港樂藝術夥伴加蒂（Daniele Gatti）帶領下，聯同小提琴家艾尼斯（James Ehnes）與鋼琴家藤田真央（Mao Fujita）演奏多首橫跨古典至現代的作品。「太古音樂大師系列：陳以琳與艾尼斯」將於11月22日及23日舉行，接著是「現代經典：史達拉汶斯基與陸博文」（11月29日及11月30日），然後是「加蒂與藤田真央」（12月6日及7日）。三個節目均於香港文化中心音樂廳舉行，音樂會門票現已於城市售票網公开发售。

太古音樂大師系列：陳以琳與艾尼斯（11月22日及23日）

指揮家陳以琳近年在歐美樂壇嶄露頭角，《星期日泰晤士報》形容她為「年輕指揮家中的稀有典範，才華橫溢之餘又不流於賣弄」。繼2024年太古「港樂·星夜·交響曲」的演出，陳以琳將會向觀眾帶來另一個節目，與2021年獲《留聲機》雜誌評為年度藝術家的加拿大小提琴家巨星艾尼斯同台演出。

音樂會先有李一葦的《燼》世界首演，由港樂「何鴻毅家族基金作曲家計劃」委約創作。作曲家把這首與現今環境息息相關的作品獻給陳以琳。

接著是柴可夫斯基的小提琴協奏曲，由艾尼斯獨奏。這首協奏曲以快的速度作引子，小提琴隨後拉起優美的旋律，伴隨著啟發於俄羅斯民間舞曲的旋律與精湛的炫技技巧。音樂會以浦羅哥菲夫的第五交響曲作為結尾，這首作品創作於第二次世界大戰期間，散發著憂鬱與哀傷的旋律。

「太古音樂大師系列：陳以琳與艾尼斯」將於2024年11月22日及23日（星期五及星期六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為HK\$520、\$420、\$320、\$220及\$50，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

為了讓觀眾深入了解特選的管弦樂作品，「太古人人樂賞系列：浦羅哥菲夫第五交響曲」將於2024年11月22日（星期五）上午10時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會門票將於2024年11月8日（星期五）上午10時於 撲飛 接受網上登記，免費索取，先到先得。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

「太古音樂大師系列：陳以琳與艾尼斯」為香港文化中心三十五周年誌慶節目之一

現代經典：史達拉汶斯基與陸博文（11月29日及30日）

於11月下旬，著名美國指揮兼作曲家陸博文將聯同港樂呈獻史達拉汶斯基與貝多芬的交響樂作品。這場音樂會先帶來陸博文的作品《倒影》的亞洲首演，探討不協調的敘述如怪夢中的經歷。

接下來是兩首史達拉汶斯基的創新作品。首先是《管樂交響曲》（1947），這首紀念作曲家德布西的作品充滿實驗性質，以活潑的民俗舞蹈旋律展開，當中的旋律啟發於俄羅斯民族音樂。樂曲以「德布西之墓」作結，作曲家曾為「德布西紀念版」刊物創作51個小節的莊嚴音樂。

接下來是《詩篇交響曲》，由香港管弦樂團合唱團獻唱。在創作此交響曲時，史達拉汶斯基對當時19世紀交響樂的形式不感興趣，相反，他發展一種不遵從傳統的獨特形式，創作成這首完整的交響曲。

音樂會在貝多芬燦爛的第二交響曲中作結。在經歷聽力退化的掙扎後，貝多芬繼續創作新的交響曲。他選擇以壯麗的 D 大調開展第一樂章，融合在海里根城休養期間受民間舞曲啟發的旋律。這首交響曲既古典又能打破傳統，被公認為是作曲家早期至中期音樂風格的轉捩點。

「現代經典：史達拉汶斯基與陸博文」將於 2024 年 11 月 29 日（星期五）晚上 8 時及 11 月 30 日（星期六）下午 5 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 \$250，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

加蒂與藤田真央（12 月 6 日及 7 日）

德累斯頓國家樂團新任總指揮兼港樂藝術伙伴加蒂將於 12 月初首度掌舵港樂，帶來孟德爾遜、莫扎特和貝多芬描繪大自然風光的傑作。著名獨奏家藤田真央將會同台演出。

音樂會以孟德爾遜的《平靜的海與順風的航行》拉開帷幕。當中「平靜的海」反映了「刺骨、死寂」的聲音，預示著深夜中的大海，「順風的航行」則代表著對船員對航程的探索。終段讓人想起歌德的最後一句詩句—「我終於看到陸地了」（*Schon seh' Ich das land!*），以結束這次的航程。

緊接著是莫扎特的第二十三鋼琴協奏曲，由 2019 年柴可夫斯基國際音樂大賽銀獎及 2023 奧普斯古典音樂獎年度新秀大獎得主藤田真央獨奏。第一樂章被形容為「陰暗房間的陽光」，以討人歡喜的旋律展開，續以抒情緩慢的樂章和愉快的結局。

音樂會以貝多芬第六號交響曲「田園」作為結。這部舉世聞名的交響曲是奉獻給大自然的禮物，作曲家形容作品「情感表達為主，描繪為次」，發展成一部充滿故事意義的音樂作品。

為培育年青新晉指揮家，加蒂與港樂將於 12 月 7 日（星期六）上午於香港文化中心音樂廳舉行指揮大師班。活動費用全免，歡迎公眾參與，登記詳情將於稍後公布。

「加蒂與藤田真央」音樂會將於 2024 年 12 月 6 日及 7 日（星期五及星期六）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$680、\$540、\$400 及 \$260，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

音樂會贊助：周生生

表演者

陳以琳，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

陳以琳是當代最炙手可熱的指揮家之一，以其廣闊的曲目著稱，從古典時期到當代交響作品皆能駕馭自如。《星期日泰晤士報》形容她為「年輕指揮家中難得的一位，才華洋溢而且絕不流於炫技」。2022 年 1 月，《波士頓古典評論》盛讚她首次與波士頓交響樂團表現「游刃有餘而且理解深刻」。

艾尼斯，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

艾尼斯是國際舞台上最受歡迎的音樂家之一，集驕人技巧、平靜的抒情性和穩健的音樂感於一身，成為眾多著名音樂廳的常客，於世界樂壇備受推崇。艾尼斯的唱片錄製範圍廣泛，屢獲殊榮，包括兩座格林美獎、三座留聲機大獎與十二座朱諾獎。自 2024 年夏季起，艾尼斯擔任印第安納大學雅各布斯音樂學院的小提琴教授。他演奏用的是 1715 年製的史特拉第瓦里名琴「馬西克」。

陸博文，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

陸博文是著名美國指揮家與作曲家，憑其廣博才藝、精湛技術及深刻的音樂詮釋，在過去二十多年贏得廣泛認可。他備受歐洲及美國各大樂團青睞，曾與多個知名樂團及合奏團合作，包括巴伐利亞電台交響樂團、德國西部電台交響樂團及柏林德意志交響樂團等。除了忙於在德國演出外，他還經常獲邀指揮世界頂尖樂團，如阿姆斯特丹皇家音樂廳樂團、洛杉磯愛樂樂團、丹麥國家交響樂團、斯卡拉愛樂樂團及上海交響樂團等。



香港管弦樂團合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團合唱團早於 1980 年成立，是港樂的專屬合唱團。多年來，港樂合唱團與樂團一同為觀眾帶來各式各樣的合唱傑作。2013 年，合唱團進行大型招募計劃，吸引逾 450 名合唱愛好者參與試音，重組後的首次演出為韓德爾《彌賽亞》，大獲好評。合唱團其後在馬捷爾、梵志登、麥克基根等傑出指揮的棒下，演出巴赫、貝多芬、布拉姆斯、布烈頓、海頓及馬勒的重要合唱作品。港樂合唱團合唱訓練計劃於 2020/21 樂季推出，為有志成為專業歌唱家的團員提供演出及培訓機會。

加蒂，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

加蒂畢業於米蘭威爾第音樂學院，主修作曲和管弦樂指揮。他由 2024 年 8 月起擔任德累斯頓國家樂團的總指揮；現為佛羅倫斯五月歌劇院的總指揮及馬勒室樂團的藝術顧問。他曾擔任羅馬歌劇院的音樂總監，並在多個重要音樂機構擔任要職，包括聖西西利亞國立音樂學院、皇家愛樂樂團、法國國家樂團、倫敦皇家歌劇院、博洛尼亞市立劇院、蘇黎世歌劇院，及阿姆斯特丹皇家音樂廳樂團。

藤田真央，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

鋼琴家藤田真央現年 25 歲，以敏銳的音樂觸覺和揮灑自如的演奏風格在樂壇贏得廣泛讚賞。無論是莫扎特的不朽名作還是浪漫派的經典樂曲，他都同樣輕鬆駕馭。《紐約時報》在他 2023 年 1 月於卡內基音樂廳的美國首演後評道：「他的指尖一觸琴鍵，細膩輕盈的音符便如波浪般層層湧現，形態優美而連綿不斷。」

太古音樂大師系列：陳以琳與艾尼斯

22 & 23 | 11 | 2024

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

\$520 \$420 \$320 \$220 \$50

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

[陳以琳](#)

[艾尼斯](#)

指揮

小提琴

節目

李一葦

《燼》

(作品由香港管弦樂團「何鴻毅家族基金作曲家計劃」委約創作)

(世界首演)

柴可夫斯基

浦羅哥菲夫

小提琴協奏曲

第五交響曲

[下載新聞圖片](#)



陳以琳

圖片：Simon Pauly



艾尼斯

圖片：Ben Ealovega



香港管弦樂團

圖片：Desmond Chan/ 港樂

現代經典：史達拉汶斯基與陸博文

29 & 30 | 11 | 2024

FRI 8PM & SAT 5PM

香港文化中心音樂廳

\$250

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

[陸博文](#)

指揮

[香港管弦樂團合唱團](#)

節目

陸博文

《倒影》（亞洲首演）

史達拉汶斯基

《管樂交響曲》（1947）

史達拉汶斯基

《詩篇交響曲》

貝多芬

第二交響曲

[下載新聞圖片](#)



陸博文

圖片：Peter Serling



香港管弦樂團合唱團

圖片：Ka Lam/港樂



香港管弦樂團

圖片：Desmond Chan /港樂

加蒂與藤田真央

6 & 7 | 12 | 2024

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

\$680 \$540 \$400 \$260

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

[加蒂](#)

[藤田真央](#)

指揮

鋼琴

節目

孟德爾頌

莫扎特

貝多芬

《平靜的海與順風的航行》

第二十三鋼琴協奏曲

第六交響曲，「田園」

[下載新聞圖片](#)



加蒂

圖片：Marco Borggreve



藤田真央

圖片：Dovile Sermokas



香港管弦樂團

圖片：Desmond Chan /港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org



香港管弦樂團

候任音樂總監：佩多高斯基

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

藝術伙伴：加蒂

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

佩多高斯基將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。加蒂於 2024/25 樂季擔任藝術伙伴。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於 2023/24 樂季慶祝五十周年，並在歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、奧班斯基、貝爾、寧峰、基特寶、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴

香港管弦樂團首席贊助：太古集團